

Ugo La Pietra

La Casa Telematica: installatie/
installation 61st Fiera
Internazionale di Milano
Iniziatief/Initiative: curator:
Gianfranco Bettetini met/with Also
Grasso, Ugo La Pietra
Vloeroppervlak/Floor area: 238 m²
Materialen en kleuren/Materials
and colours: kalkzandsteen,

laminaat, schuimrubber, neon /
sand-lime brick, laminate, foam
rubber, neon lights
Meubels/Furniture: Ugo La Pietra,
Giambattista Luraschi, Clara
Mantica, Pallucco, Denis
Santachiara
Tentoonstelling/Exhibition: april/
April 1982

Bronnen/Sources:
Ugo La Pietra, *La Casa Telematica*
(Venetië/Venice: Marsilio Editori,
1981)
Gianfranco Bettetini, Aldo Grasso,
Ugo La Pietra, *La Casa Telematica*
(Milaan/Milan: E.A. Fiera
Internazionale Milano & Societa
Editrice Kata, 1983)

Interiors on Display

Stijlkamers

DASH



De Italiaanse architect en kunstenaar Ugo La Pietra ontwikkelde al in 1971 een eerste concept voor de Casa Telematica in het kader van de tentoonstelling 'Italy: The New Domestic Landscape' die in 1972 in het MoMa in New York plaatsvond. Het concept behelsde een in doorsnede driehoekig huis, waarin La Pietra de mogelijke impact van techniek en technologie op de woning en het huiselijk leven onderzocht. La Pietra presenteert het huis – in beelden die doen denken aan Superstudio's *The Continuous Landscape* – als een ruimte waarin mensen samenkomen, maar waarin ook op allerlei manieren informatie-apparatuur is verwerkt, waarmee met de buitenwereld gecommuniceerd kan worden.

In het kader van de internationale jaarbeurs van Milaan die in 1982 gehouden wordt, pakt La Pietra het vraagstuk van techniek en de huiselijke sfeer weer op, en ontwikkelt hij opnieuw de Casa Telematica. In plaats van de enkelvoudige driehoekige ruimte is er nu een eenvoudige vierkante plattegrond met rechthoekige doorsnede, min of meer traditioneel onderverdeeld in woonkamer, keuken, slaapkamers, enz. In de inrichting heeft de Italiaanse avant-gardistische toon plaats gemaakt ten gunste van een postmoderne vormtaal: primaire vormen, neonlicht en uitgesproken kleuren. Juist door een traditionele indeling van het huis te kiezen, kon La Pietra de verschillende huiselijke rituelen problematiseren.

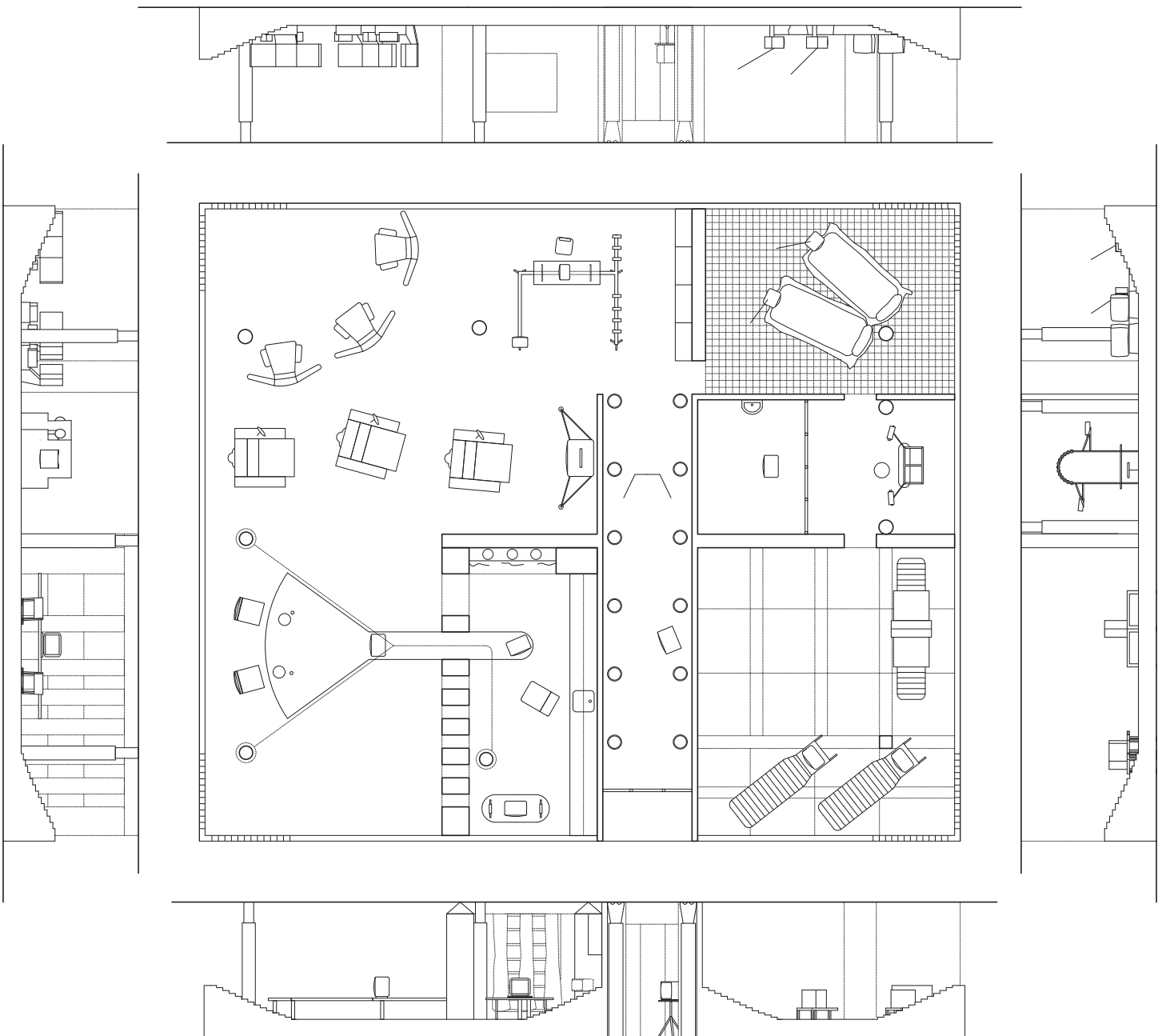
Niet geheel onverwacht wordt het hele huis gedomineerd door tal van televisieschermen en camera's die voorzien in entertainment, familiearchieven en werkplaatsen. Neonlicht accentueert lijnen en kolommen in het interieur, dat schijnbaar daglicht ontbeert, waardoor het aandoet als een televisieset. In de keuken staat een computer waar de kok het recept van de dag kan inzien en de benodigde producten kan bestellen. De woonkamer en keuken worden van elkaar gescheiden door een reeks dicht opeenvolgende kolommen, maar verbonden door de tafel die de woonkamer domineert. Het uiteinde van deze driehoekige tafel steekt door de wand heen de keuken in, waardoor het eten automatisch uit de keuken op de tafel geserveerd lijkt te kunnen worden. Door de driehoekige vorm is de blik van de aanwezigen gericht op een televisiescherm dat aan het einde van de tafel en tegen de keukenwand is opgesteld. De favoriete programma's hoeven niet gemist te worden onder het eten. Ook niet tijdens de toiletgang: in de grond van het toilet is een scherm gemonteerd. In de slaapkamer is het schermleven radicaal doorgezet: het tweepersoonsbed is gesplitst, waarbij elke helft een afzonderlijk scherm heeft, alsof benadrukt wordt dat ieder een eigen relatie heeft met het scherm. Op andere plaatsen in het huis kan worden gekozen om individueel of gezamenlijk televisie te kijken. Naast de tafel staan drie stoelen achter elkaar; elk van de stoelen heeft in de achterleuning een televisiescherm, terwijl ook gezamenlijk naar een hoofdscherm gekeken kan worden. (ht)

In 1971, Italian architect and artist Ugo La Pietra had already developed a first draft of the Casa Telematica for the exhibition 'Italy: The New Domestic Landscape', which took place in 1972 at the MoMa in New York. The concept included a house with a triangular cross section, which La Pietra used to examine the potential impact of engineering and technology on the home, and on domestic life. Using images reminiscent of Superstudio's *The Continuous Landscape*, La Pietra presented the house as a space where people come together, but also one in which a variety of information-processing equipment has been included, which allowed for communication with the outside world.

In the framework of the International Trade Fair of Milan that was held in 1982, La Pietra again addressed the issue of technology and the domestic environment, and redeveloped the Casa Telematica. Instead of the single triangular space, there was now a simple square floor plan with a rectangular cross section, more or less traditionally divided into living room, kitchen, bedrooms, etcetera. In this arrangement, the Italian avant-gardist appearance made room for a postmodern idiom: primary shapes, neon lights and bold colours. Precisely by choosing a traditional layout of the house, La Pietra was able to question various domestic rituals.

Not entirely unexpectedly, the whole house was dominated by many television screens and cameras, which provided entertainment, family archives and working areas. Neon lights accentuated the lines and columns in the interior, which was apparently void of daylight, making it feel like a television set. In the kitchen was a computer where the cook could see the recipe of the day and order the required products. The living room and kitchen were separated by a series of closely spaced columns, but connected by the table that dominated the living room. The end of this triangular table protruded through the wall and into the kitchen, making it seem like the food could be automatically served from the kitchen to the table. The triangular shape meant that the audience's view was focused on a television screen located at the end of the table and against the kitchen wall; it was no longer necessary to miss your favourite programmes during meals. The same applied to using the toilet: a screen was installed on the floor of the bathroom. This emphasis on screens continued into the bedroom: the double bed was split in two, with each half having a separate screen, as if to emphasize how each person has his or her own relationship with the screen. In other places in the house, the choice could be made to watch television either individually or collectively. Next to the table, three chairs were lined up in a row; each of the chairs had a television screen in the back of the backrest, while a main screen allowed for collective viewing. (ht)

Eetruimte, La Casa Telematica,
Fiera de Milano, 1982
Dining area, La Casa Telematica,
Fiera di Milano, 1982



Zitruimte met TV-fauteuils
Sitting area with TV armchairs

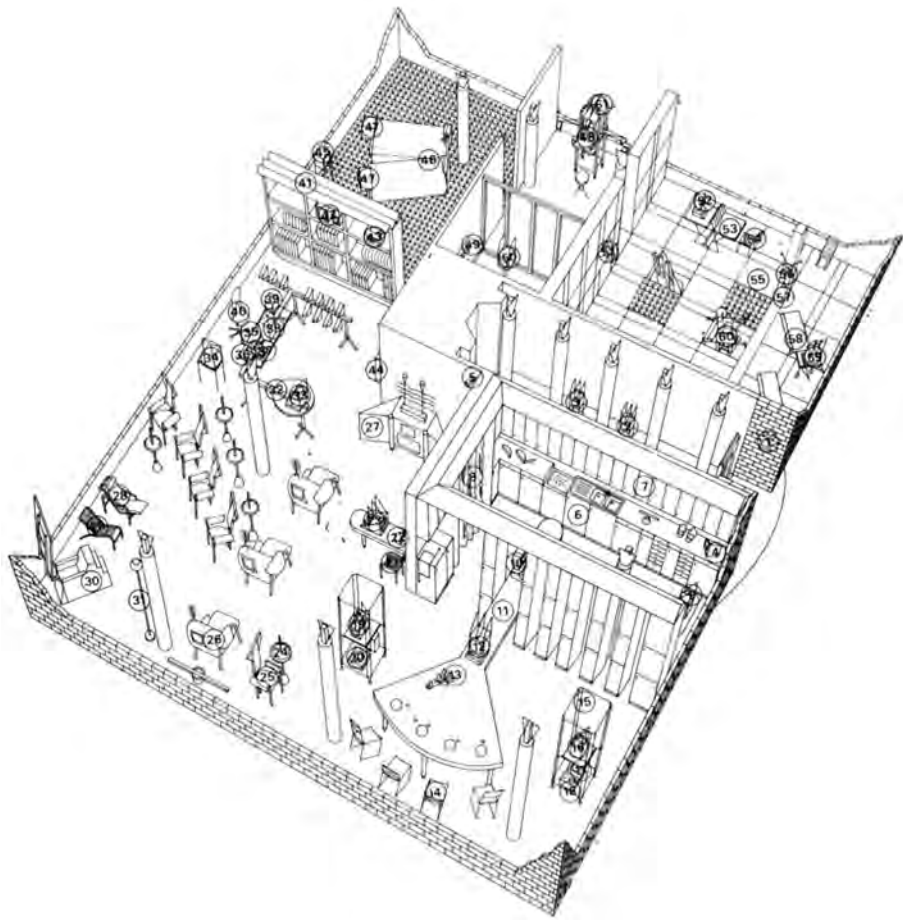


Keuken
Kitchen



Badkamer met opmaaktafel
Bathroom with vanity





Isometrie van La Casa Telematica
Isometric drawing of La Casa Telematica

Legenda / Legend

- | | | | |
|--|---|--|---|
| <p>1 videofoon / video intercom (Inelco Elettronica Professionale S.p.A.)</p> <p>2 monitor verbonden aan videofoon / monitor connected to video intercom (Inelco Elettronica Professionale S.p.A.)</p> <p>3 monitor verbonden aan externe camera (omgevingsbewaking) / monitor connected to external camera (neighbourhood surveillance) (Inelco Elettronica Professionale S.p.A.)</p> <p>4 monitor verbonden aan camera (5) voor bewaking in de woning / monitor connected to camera (5) for domestic surveillance (Inelco Elettronica Professionale S.p.A.)</p> <p>5 bewakingscamera / closed-circuit camera (Inelco Elettronica Professionale S.p.A.)</p> <p>6 'Oikos' kastsysteem / storage system (Driade)</p> <p>7 decoratief laminaat / decorative laminate (Cartiere Ambrogio Binda & Abet Laminati)</p> <p>8 eetbare algen / edible algae (Laboratorio di Biologia Marina)</p> <p>9 videotel online service (Servizio SIP)</p> <p>10 'VIC 20' personal computer met/with monitor (Computeria: dealer van/of 'Commodore computer' – Brionvega)</p> | <p>11 tafel / table (Driade)</p> <p>12 monitor (Brionvega)</p> <p>13 afstandsbediening / remote control</p> <p>14 audiotoren / audio tower (verdelers / joint distribution 'sistema Metro')</p> <p>16 monitor (Barco)</p> <p>17 video recorder (JVC, geleverd door/supplied by Bell & Howell Italia S.p.A.)</p> <p>18 video disc (Philips Laservision)</p> <p>19 monitor (Mivar)</p> <p>20 HI-FI set (National Panasonic Italiana)</p> <p>21 gemonteerde twee-zitter / mounted two-seater (Pallucco)</p> <p>22 console voor videoprogramma's en spelletjes / console for video programmes and games (Mattel Electronics)</p> <p>23 monitor (Brionvega)</p> <p>24 'Servomuto' tafeltje / small table (Zanotta)</p> <p>25 leunstoel / armchair (Zanotta)</p> <p>26 TV-leunstoel met antenne en geïntegreerde monitor / TV-armchair with antenna and integrated monitor (Zanotta Brionvega)</p> <p>27 mobiele / mobile TV & monitor set (Modello Brionvega)</p> <p>28 'Genni' chaise longue (Zanotta)</p> <p>29 'Herbst' chaise longue (Pallucco)</p> <p>30 projector KP 7210 PS (Sony)</p> <p>31 'Parola' staande lamp / floor lamp (Fontana Arte)</p> <p>32 'Burdick Group' kantoorstelsel / office system (ICF)</p> <p>33 'Biblioteca' terminal met</p> | <p>programma / with programme (I.B.M. Centrale Computer C.I.S.I. 3C)</p> <p>34 werkplek met computer / workstation with computer (Computervision)</p> <p>35 antwoordapparaat / answering machine (Servizio S.I.P.)</p> <p>36 multifunctioneel telefoontoestel / multifunctional telephone device (Servizio S.I.P.)</p> <p>37 automatische verdeelkast / automatic distribution device (Servizio S.I.P.)</p> <p>38 'Apple II plus' personal computer (Computeria: dealer van/of 'Apple Computer')</p> <p>39 'R 18' (Inelco Elettronica Professionale S.p.A. – Radiocor nieuws-agentschap / news agency)</p> <p>40 'Supporto' stoeltje / small chair (I.C.F.)</p> <p>41 bibliotheek voor boeken en tapes / library for books and tapes (I.C.F. - M.E.E. s.r.l. benodigdheden voor data-centra / supplies for data centres)</p> <p>42 cardio telefoon / telephone (Servizio S.I.P.)</p> <p>43 monitor verbonden aan extern apparaat voor meteorologische informatie via satelliet / monitor connected to external device for meteorological information via satellite (Mivar – Tecnel)</p> <p>44 Telestart (Servizio S.I.P.)</p> <p>45 televisie bloemen / television flowers (videotape: Studio Azzurro Film, vaas/vase: Memphis, monitor: Brionvega)</p> | <p>46 'Jap' tweepersoonsbed / double bed (Drim Italia)</p> <p>47 monitor (Brionvega)</p> <p>48 monitor verbonden aan bewakingscamera / monitor connected to closed-circuit camera (Inelco elettronica professionale S.p.A.)</p> <p>49 sanitair / sanitary fittings ('City Bagno' dealer: Pozzi Ginori)</p> <p>50 monitor (Barco)</p> <p>51 'Gilberto' robot (Alfa Auto S.p.A. – Dipartimento di Meccanica del Politecnico di Milano)</p> <p>52 'Sinclair' personal computer, printer en/and monitor (Computeria dealer van / of 'Rebit computer' – Brionvega)</p> <p>53 studeertafel / study table (Pallucco)</p> <p>54 'Suomi' stoel / chair (Pallucco)</p> <p>55 decoratief laminaat / decorative laminate (Cartiere Ambrogio Binda & Abet Laminati)</p> <p>56 'Cambalache' radio (ARC 74)</p> <p>57 'Agitato' klok / clock (ARC 74)</p> <p>58 televisie-kar / television cart (Pallucco)</p> <p>59 console voor videoprogramma's en spelletjes met monitor / console for video programmes and games with monitor (Mattel Electronics - Brionvega)</p> <p>60 pop / doll</p> <p>61 opmaaktafel met bewakingscamera's / closed-circuit dressing table</p> |
|--|---|--|---|



Entree met videofoon
Entrance with video intercom



Tweepersoonsbed 'Jap'
Double bed 'Jap'



Leunstoel met projector
Armchair with projector

Bibliotheek
Library

